SPÉCIAL Christian Avril

### of gueule d'ange



Le magazine gratuit de NÉGATIF+ / avril - mai - juin 2010

Chez Négatif+ bien sûr! • www.negatifplus.com 106-108 rue La Fayette 75010 Paris Tél. 01 45 23 41 60



Maison Européenne de la Photographie 5/7 rue de Fourcy 75004 Paris Tél. 01 44 78 75 00

LOMOGRAPHY CHECK-IN! www.lomography.com 6 place Franz Liszt 75010 Paris Tél. 06 11 41 70 26



Le Moyen Format www.lemoyenformat.com 50 bd Beaumarchais 75011 Paris Tél. 01 48 07 13 18



Le Bar floréal Collectif de photographes Atelier et Galerie 43 rue des Couronnes 75020 Paris Tél. 01 43 49 55 22

L'école EFET 110 rue de picpus 75012 Paris Tél. 01 43 46 86 96 . . .

MJM Graphic Design 38 quai de Jemmapes 75010 Paris Tél. 01 42 41 88 00

Le Divan du monde 75 rue des Martyrs 75018 Paris Tél. 01 42 52 02 56 .....

Shop photo Nikon 191 rue de Courcelles 75017 Paris Tél. 01 42 27 13 50



Glazart 7 à 15 av. de la Porte de la Villette 75019 Paris Tél. 01 40 36 55 65



Artazart, Design Bookstore 83 quai de Valmy 75010 Paris Tél. 01 40 40 24 00 



Objectif Bastille Matériel photo professionnel 11 rue Jules César 75012 Paris Tél. 01 43 43 57 38



UPC (Union des photographes créateurs) La maison des photographes 121 rue du temple 75003 Paris Tél. 01 42 77 24 30

PHOTORENT Vente et location de matériel photo, éclairage cinéma . www.photorent.fr Agence Montmartre 74 rue Condorcet 75009 Paris Tél. 01 42 80 69 83 Agence Bastille 6 bd Beaumarchais 75011 Paris Tél. 01 47 00 66 77

Mac Mahon Photo Vidéo

Neuf, occasion, dépôt-vente, achat comptant, réparation, expertise 31 avenue mac Mahon 75017 Paris Tél. 01 43 80 17 01



Le Tire-bouchon Bar - restaurant 118 rue La Favette 75010 Paris Tél. 01 48 24 58 46

Nous recherchons des distributeurs sur la Rive Gauche. Contacter Patrick 01 45 23 41 60



photographie, créé et distribué par Négatif+ depuis mai 2006.

Notre n° précédent Dominique Secher







«Gueule d'Ange» est publié par la société Négatif+ - SARL au capital de 620 000 € - inscrite au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le n° B 384 645 446 sise 106 rue La Fayette 75010 Paris et représentée par Mr. Philippe Lopez, gérant. Dépôt légal : à parution / n°ISSN : 1951-2465 / Principal associé : Philippe Lopez Directeur de la publication : negplus.pl@orange.fr / Espaces publicitaires : Patrick Léonard - patrickleonard@negatifplus.com / Imprimeur : Alphaprim - alphacompo@wanadoo.fr Directeur de la rédaction : Philippe Lopez / Maquette et mise en page : Marjolaine Fabre / Rédaction hors photographes : Siels Nelsel.

#### Photographe ou journaliste?

Les premières paroles de Christian Avril furent : Je ne suis pas photographe !

Comment ça vous n'êtes pas photographe ?

La réponse a été sans appel : « Je ne fais pas de l'image pour l'image. Il n'est pas question d'art, d'images composées et léchées, où tout est dit en un cliché. Moi, j'ai besoin de raconter une histoire, de témoigner, je suis plus journaliste que photographe. Mes photographies appellent les légendes, du texte auquel s'unir pour faire un tout, prendre du sens ».

Même si bien des photos de Christian Avril contredisent cette entrée en matière radicale, je pense notamment à celle publiée en couverture de ce magazine, sa vie d'homme et de photo-journaliste s'y reconnaît parfaitement.

Ci dessous : London, Stock exchange, mai 1975. Page de droite : Pauvreté.









#### **Un esprit libre**

« A l'aube de la retraite, après 40 années de photographie, je n'arrive toujours pas à la considérer comme un métier. Photographier est un acte de liberté. Les histoires que je raconte, histoires d'hommes, de paysages, de situations,..., ce sont les miennes. Elles naissent de rencontres, de désirs, de défis, comment s'arranger alors des contraintes de la commande ».

Homme de conviction, et râleur impénitent, il quitte sans préavis un célèbre magazine américain de mode pour lequel il couvrait les défilés parisiens, le milieu de la mode n'est décidément pas le sien. Il collabore avec une agence, mais n'hésite pas à rompre quand ses photos paraissent dans un magazine infréquentable, malgré ses mises en garde, et quand ses amis de la presse syndicaliste dont il est l'un des principaux photographes depuis bien des années, lui annoncent la baisse de ses piges, il de fâche. C'est le prix de l'indépendance, d'une photographie identitaire.

Niger, agriculture et transport.



Ci-dessus : Italie, bains de mer. Page de droite : Mali, lavage sur le Niger à Ségou.

« Ça ne m'intéresse pas de rejouer toujours la même image, j'ai envie de nouveauté, de nouveaux espaces, de nouvelles rencontres. Apprendre de nouvelles techniques. Bouger ».





Ci dessus : Pechiney Lacq, 14 novembre 1990. À droite : Enfant noir et blanc.

Page de droite En haut : Irlande du Nord à Belfast, enfant. En bas : guide du premier emploi.

#### 35 années de reportage social

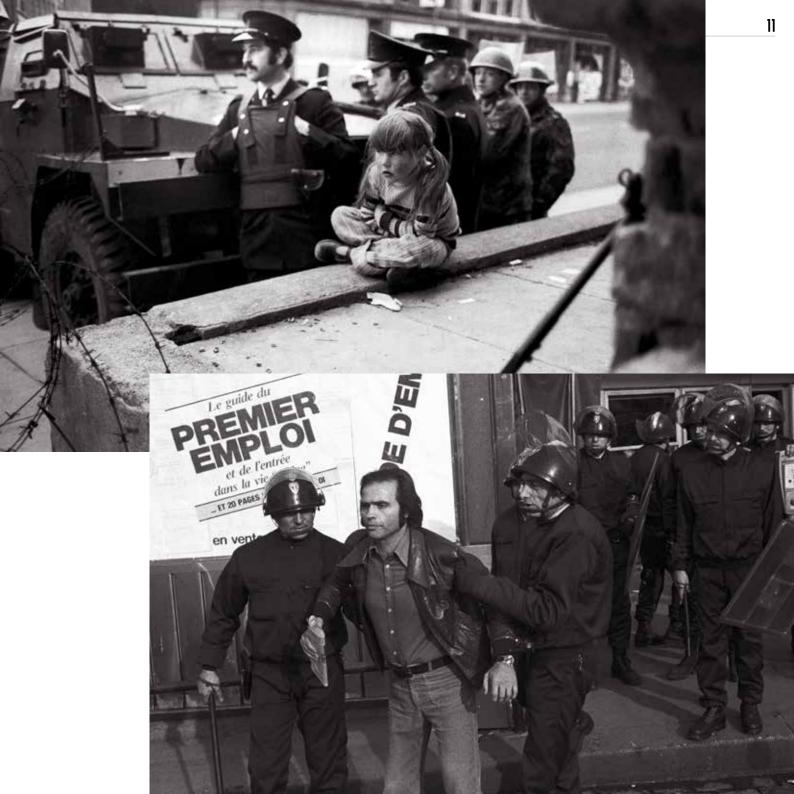
On l'aura compris, Christian Avril est un homme politisé, de gauche, qui ne peut côtoyer les événements sans en témoigner. Sur 35 années, depuis 1970, il a été de toutes les luttes sociales. Sa photothèque recèle des trésors : les manifestations de l'après 68, LIP, le Larzac,..., les portraits des principales personnalités politiques de Pompidou à Mitterrand ou Chirac, autant d'images parues dans les quotidiens Libération, Le Matin, L'humanité. « Je me suis énormément investi dans le reportage social, d'abord en indépendant puis pour la presse syndicaliste, principalement la CFDT. C'est ma culture ».

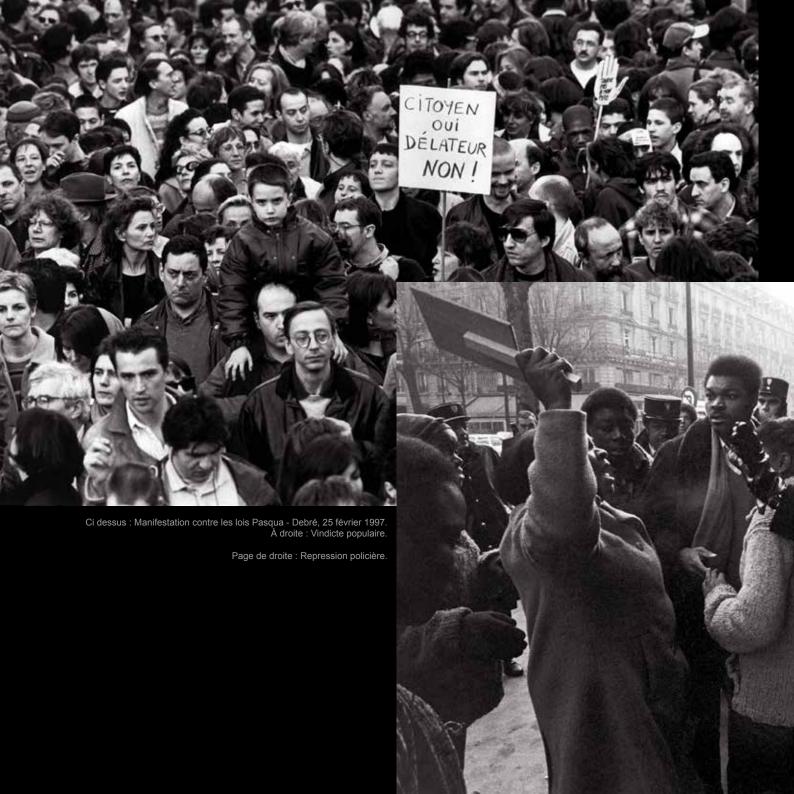
Pas si sérieux qu'il pourrait y paraître, Christian Avril aime distiller à travers ses reportages une part d'humour sous forme de clins d'œil malicieux. Certains y sont même entière-

ment dédiés comme ce sujet sur l'affichage sauvage qui mêle publicité et slogans politiques et que l'on peut voir sur le site de Chambre Noire - www.chambrenoire.com.

⊕ chambre noire







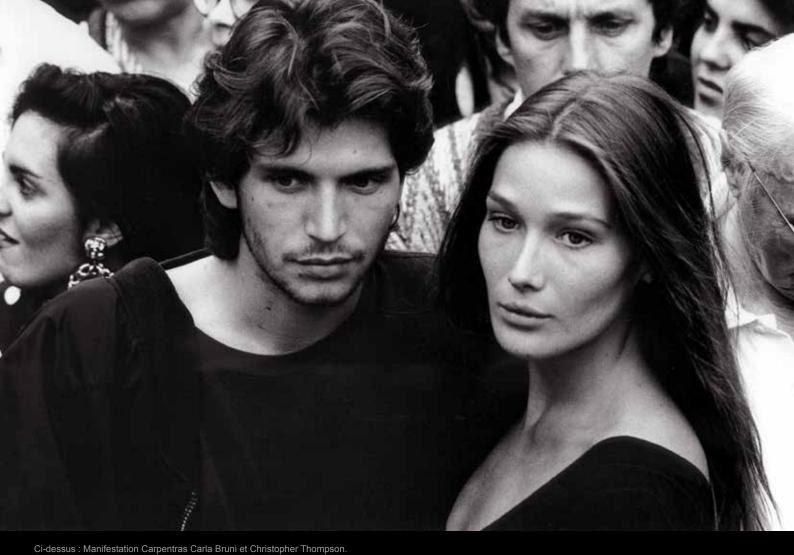








« J'ai gardé de cette période, une vraie passion pour le tirage noir et blanc, j'ai toujours un labo chez moi et même à l'heure du numérique la chambre noire est nécessaire à mon cheminement photographique ».



Page de gauche : Carpentras, manifestation, 14 mai 1990.

Haïti, enfants.

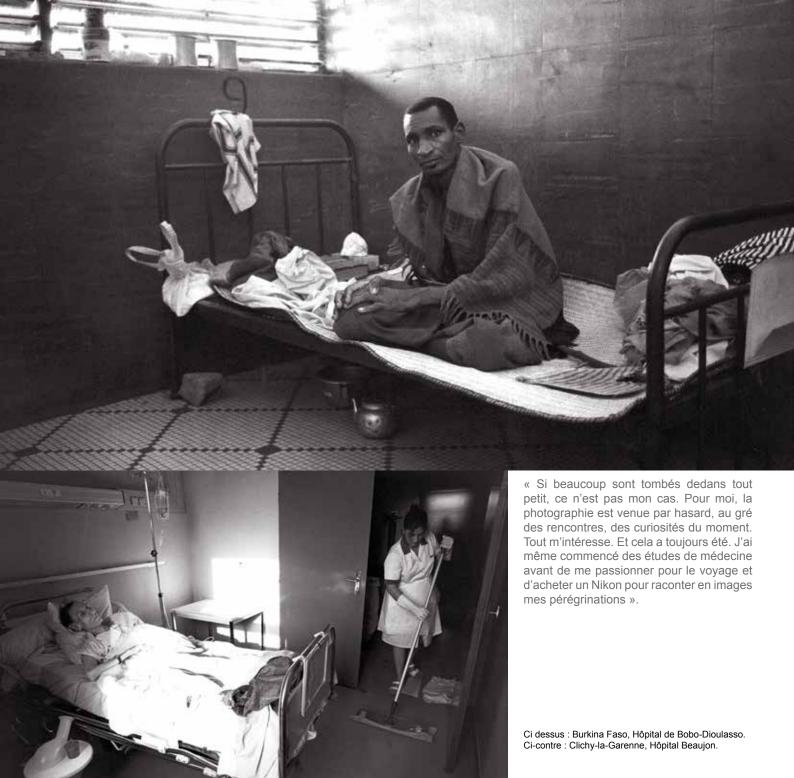


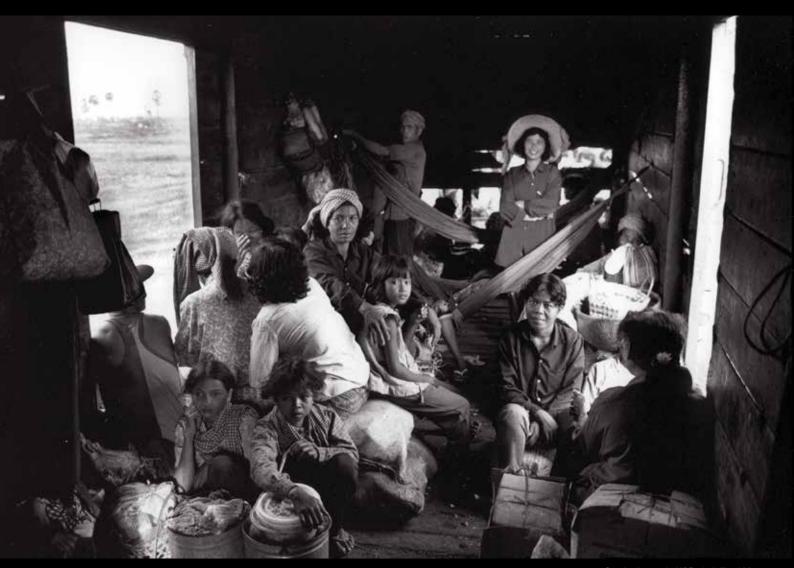
#### Aux frontières du danger

Pas photographe de guerre, mais photographe casse-cou, il se rend à Belfast en 1973 à un moment où les attentats sont quotidiens, notamment dans les arrières salles des pubs « catholiques » qu'il fréquente. Il est au Cambodge quand les Khmers tirent sur les trains et rançonnent ceux qui voyagent par la route. Il est en Croatie durant la guerre, missionné par une ONG, en Haïti en 1990 et, la semaine dernière, il traversait seul la Mauritanie au volant de son 4x4, ignorant les conseils de prudence de ses amis africains.

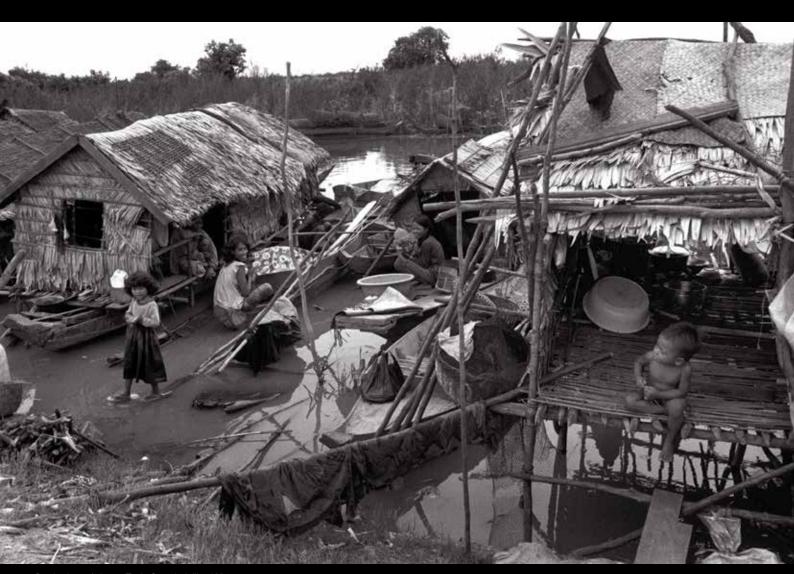
« J'ai beaucoup voyagé. Toujours appelé par la rencontre des gens, dans un but humanitaire et social, donc souvent aux confins de la guerre mais jamais au cœur du combat, excepté peut-être à Belfast où j'ai le sentiment d'avoir vraiment pris des risques. L'Afrique est une passion à part entière, j'y vais régulièrement depuis 1978. Toujours par mes propres moyens, de la vieille 404 Peugeot au 4x4. J'ai connu les touaregs du temps où ils partaient pour plusieurs semaines dans le désert pour chercher leurs troupeaux de chameaux avec seulement quelques litres d'eau, du thé et de quoi faire du feu. J'y vais pour les gens, pour m'approcher de leur mode de vie. J'ai même appris les rudiments du Bambara, langue principalement parlée au Mal ».

L'Afrique, le désert, mais aussi la voile et la traversée de l'Atlantique et de ses dangers. Dans le salon est affichée la fameuse photo du bateau sur le lac de Leucate et différentes maquettes de voiliers y sont en bonne place. Un intérêt de plus et aussi des sujets photographiques avec leurs légendes, leurs histoires.



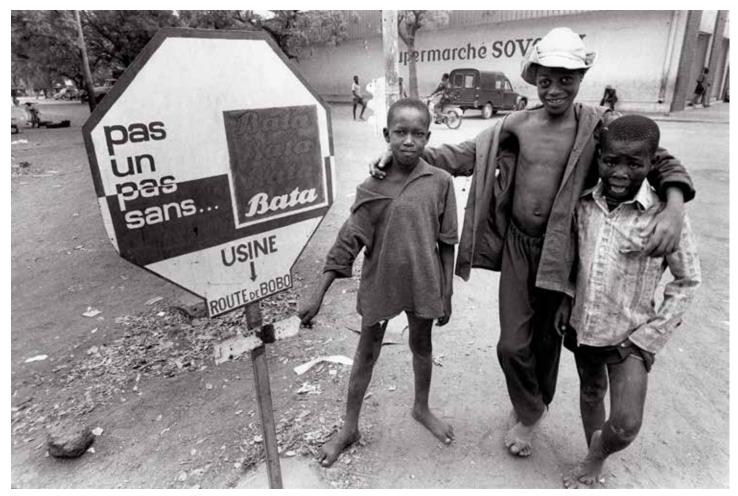


Cambodge, train N&B, 1er juillet 1994.



Cambodge, pêcheurs Tonle Sap, 1er juillet 1994.





Burkina Faso, BATA, Ouagadougou.

#### L'appareil photographique le plus discret possible

On l'a compris, pour Christian Avril c'est la relation avec l'autre qui prime et tout élément technique qui vient contrarier celleci est banni. Son appareil fétiche est le Leica M. Tous les M jusqu'au M8 actuel. « Grâce à la visée télémétrique l'appareil photographique ne cache pas complètement les yeux. On reste en contact avec la personne photographiée. C'est important ».

Quand Leica a proposé un appareil numérique suffisamment fiable, avec une résolution adaptée aux exigences de la presse magazine, il a hésité à franchir le pas. « Le support a changé, mais la vision demeure, c'est le principal. Je n'utilise jamais le M8 pour réaliser des photos noir et blanc car on n'imitera jamais le grain de la TriX sur un tirage ». Si le noir et blanc

représente en effet 90% de ses images, Christian Avril n'est pas un intégriste de la prise de vue achrome et les quelques images couleurs qui ponctuent sa production sont mémorables.



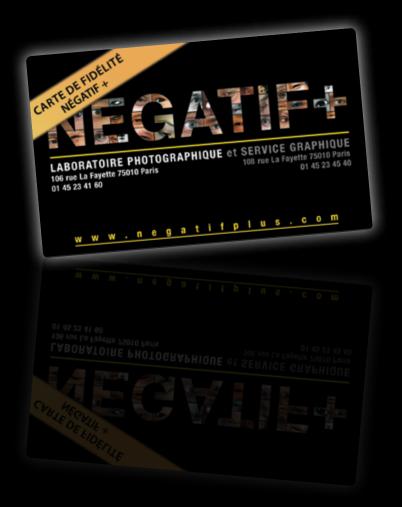
#### Négatif +, un nouveau partenaire

J'ai toujours travaillé avec les laboratoires professionnels : *Poursuite* pour le développement E6, *Dupon* ou *Central Color* pour les tirages, mais maintenant que j'ai découvert *Négatif* +, mes prochains travaux de numérisation et d'agrandissement se feront ici. Il y a une écoute et une régularité dans la qualité qui n'ont rien à envier aux grands labos pros.

Bateau sur l'étang de Leucate.

Niels Sidsel

## Ceci n'est pas une histoire, ceci est une fidélité! (pour 5€ TTC seulement)



Avec la carte Négatif+:

- + de fidélité
- + de points
- + de remise

5% de remise tous les 500 points cumulés

**1€** = **1** point



## Avec FUJIFILM vos images prennent une nouvelle dimension



## REAL 3D



FUJIFILM France S.A.S.
16, rue Etierne Jules Marey - BP 34
78391 BOIS D'ARCY CEDEX

# Confiez-nous vos développements et scans

Notre service argentique

- + de qualité
- + de conseil
- + de forfaits adaptés

| SWIT                                                                        |             |             |             |             |                           |  |
|-----------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|---------------------------|--|
| TYPE DE FILM                                                                | FILM 135    |             | FILM 120    |             | FILM 4X5''                |  |
| Fichier décompressé (JPEG de base)                                          | 6,5 Mo      | 21,0 Mo     | 17,0 Mo     | 50,0 Mo     |                           |  |
| Taille en pixels                                                            | 1230 x 1840 | 1230 x 1840 | 1230 x 1840 | 1230 x 1840 | SERVICE GRAPHIQUE         |  |
| DÉVELOPPEMENT SEUL                                                          |             |             |             |             |                           |  |
| d'après nég. couleurs, N&B                                                  | 4,20€ TTC   |             | 4,20€ TTC   |             | 4,00€ TTC                 |  |
| d'après diapos en bande                                                     | 6,70€ TTC   |             | 6,70€ TTC   |             | 4,00€ TTC                 |  |
| d'après diapos (avec montage)                                               | 9,50€ TTC   |             | -           |             | -                         |  |
| DÉVELOPPEMENT + SCAN                                                        |             |             |             |             |                           |  |
| d'après négatif couleur                                                     | 8,50€       | TTC         | 10,00       | € TTC       |                           |  |
| d'après N&B, croisé et panor.                                               | 10,00       | € TTC       | 10,00       | € TTC       | TTC VOIR                  |  |
| d'après diapos en bande                                                     | 12,50€ TTC  |             | 15,00€ TTC  |             | SERVICE GRAPHIQUE         |  |
| d'après diapos (avec montage)                                               | 15,10       | € TTC       |             |             |                           |  |
| SCAN UNITAIRE (5 VUES MINIMUM, CD OFFERT)                                   |             |             |             |             |                           |  |
| d'après négatif couleur, N&B,<br>croisé et diapositive                      | 0,80€ TTC   | 1,00€ TTC   | 2,50€ TTC   | 4,00€ TTC   | VOIR<br>SERVICE GRAPHIQUE |  |
| DÉVELOPPEMENT + TIRAGE DE LECTURE + SCAN                                    |             |             |             |             |                           |  |
| d'après négatif couleur                                                     | 16,00€ TTC  |             | 19,00€ TTC  |             |                           |  |
| d'après négatif N&B                                                         | 17,00€ TTC  |             | 19,00€ TTC  |             | VOIR                      |  |
| d'après négatif croisé                                                      | 18,00€ TTC  |             | 22,00€ TTC  |             | SERVICE GRAPHIQUE         |  |
| d'après diapos                                                              | 19,50€ TTC  |             | 24,00€ TTC  |             |                           |  |
| DÉVELOPPEMENT + PLANCHE CONTACT + SCAN                                      |             |             |             |             |                           |  |
| voir notre catalogue de tarifs disponible en boutique et sur notre site web |             |             |             |             |                           |  |

+ de tarifs sur www.negatifplus.com



### Créez vos Livres-photo



